

INDICE

| | |
|---|----|
| ALBERTO BENISCELLI PREMESSA | 7 |
| VITTORIO COLETTI INTRODUZIONE | 9 |
| GIORGIO FICARA FRANCESCO E LA VIA DIFFICILE | 17 |
| FRANCO CROCE IL ROMANZO-PAESAGGIO IN FRANCESCO BIAMONTI | 23 |
| CLAUDIO VARESE APPUNTI INTERROTTI PER <i>LE PAROLE LA NOTTE</i> DI FRANCESCO BIAMONTI | 35 |
| GIORGIO BERTONE ALLE RADICI DELLA "SITUAZIONE". ESISTENZIALISMO E OLTRE | 43 |
| ELIO GIOANOLA IL TEMPO-SPAZIO DI FRANCESCO BIAMONTI, O L'INDISCREZIONE SULL'INESPRIMIBILE | 73 |
| SIMONA COSTA NAUFRAGIO CON SPETTATORE: FRONTIERA, MITO, IDENTITÀ | 86 |
| GIORGIO.CAVALLINI FRANCESCO BIAMONTI E L'ARTE DELLA DISSOLVENZA | 98 |

| | |
|---|-----|
| DALIA OGGERO | |
| IL SILENZIO DELLE VARIANTI | 117 |
| PAOLO ZUBLENA | |
| UN MALINCONICO PAESAGGIO DI PAROLE. LA LINGUA DI FRANCESCO BIAMONTI | 131 |
| LAURA BARILE | |
| LA LUCE CHE ALLUCINA. PITTURA E MUSICA FRANCESE NELL'OPERA DI FRANCESCO BIAMONTI | 161 |
| JACQUELINE RISSET | |
| LA VOCE E L'ENIGMA | 177 |
| <i>Testimonianze</i> | |
| ERNESTO FRANCO | 185 |
| CLAUDIO MARABINI | 187 |
| ERMINIO FERRARI | 189 |